

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>		
Instituto: <b>Ciencias Sociales Y Administrativas</b>	Modalidad: <b>Presencial</b>	
Departamento: <b>Ciencias Sociales</b>	Créditos: <b>8</b>	
Materia: <b>Antropología Social</b>		
Programa: <b>Licenciatura en Sociología</b>	Carácter: <b>Obligatoria</b>	
Clave: CIS160095	Tipo: Curso	
Nivel: <b>Principiante</b>		
Horas: <b>48</b>	Teóricas:48	Prácticas: <b>0</b>
<b>II. Ubicación</b>		
Antecedente: Introducción a la Teoría del Conocimiento	Clave CIS100095	
Consecuente: Ninguna		
<b>III. Antecedentes</b>		
Conocimientos: Conocimientos básicos de Ciencias Sociales		
Habilidades: Lectura analítica, reflexividad, observación, comunicación oral y escrita.		
Actitudes y valores: Responsabilidad		
Apertura para aprender de la diversidad disciplinaria.		
Disposición para generar aprendizaje colaborativo.		
<b>IV. Propósitos generales</b>		
Introducir al alumno dentro del campo de estudio de la antropología social para comprender la diversidad de los sujetos y sus prácticas culturales, dando cuenta de las interrelaciones entre las dimensiones culturales y sociales, siendo capaz de distanciarse de posiciones etnocéntricas y adoptando una visión holística, comparativa y reflexiva en el estudio antropológico de la realidad social.		
<b>V. Compromisos formativos</b>		
Intelectual: Comprensión de las culturas para el desarrollo de valores incluyendo las letras y las artes.		
Humano: Generar la reflexión, descripción, análisis y valoración de los elementos conceptuales estudiados a través del desarrollo de textos.		
Social: Dominio de las habilidades de <a href="#">comunicación</a> .		
Profesional: Actitud crítica ante los contenidos revisados en el curso y propiciar la capacidad de socializar los conocimientos en equipo, la tolerancia y el respeto para estimular el compromiso social.		
<b>VI. Condiciones de operación</b>		
Espacio: Aula convencional		
Laboratorio: N/A	Mobiliario: Mesas, sillas, pizarrón, marcadores de colores	
Población: 40 alumnos máximo		
Material de uso frecuente: Pizarrón, proyector de acetatos, computadora, proyector de cañón,		

marcadores de colores.

Condiciones especiales: Las prácticas culturales, la identidad, la otredad, y los espacios sociales son el campo de acción de la Antropología Social, por lo cual es importante que en este curso se cuente con los medios formativos para relacionar el conocimiento con la realidad multicultural de esta frontera.

### VII. Contenidos y tiempos estimados

TEMAS	Contenidos	Actividades
<b>Modulo I</b> Conceptos y panorama general de la antropología y la cultura. Las diversas acepciones del concepto Cultura.	¿Qué es la antropología? Conceptos básicos de la antropología. Diversas conceptualizaciones del concepto cultura. Los 60 conceptos clave de la antropología cultural.	Presentación del curso, y contrato pedagógico, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Intercambio de información entre integrantes del curso. Entrega de control de lecturas y discusión-debate del tema asignado. Reflexión teórica
<b>Modulo II</b> Los distintas posturas teóricas de la antropología social	Evolucionismo en Morgan y el evolucionismo. Difusionismo: Historia de la Etnología. Cultura y personalidad en el Culturalismo. Los conceptos de Función e institución en el funcionalismo. El Estructuralismo de Levi-Strauss.	Elaboración de mapas conceptuales. Presentación de sus trabajos ante sus compañeros. Lecturas comentadas. Debate sobre temas abordados en clase.
<b>Modulo III</b> Antropología Postmoderna. La etnografía como método de la antropología social.	Descripción densa, hacia una teoría interpretativa de las culturas en Clifford Geertz.	Entrega de control de lecturas y discusión-debate del tema asignado. Reflexión teórica.

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.

b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes

**Estrategias didácticas:**

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Meta cognitivas
- c) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- d) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- e) Procesamiento, apropiación-construcción
- f) Significación generalización
- g) Trabajo colaborativo

**IX. Criterios de evaluación y acreditación**

- a) Institucionales de acreditación:  
Acreditación mínima de 80% de clases programadas  
Entrega oportuna de trabajos  
Pago de derechos  
Calificación integrada final mínima de 7.0
- b) Evaluación del curso  
Acreditación mediante los siguientes porcentajes:  
Modulo I : 20%  
Modulo II: 20%  
Modulo III: 20%  
Trabajo final: 20%  
Total: 100 %

**X. Bibliografía**

**Bibliografía obligatoria**

Conrad Phillip Kottak. Antropología Cultural, Novena Edición, Mc Graw Hill, México, 2002, pp. 1-22, 297-315.

Mair Lucy, *Introducción a la Antropología Social*, Alianza Universidad, España, 1998  
Conceptos básicos de la antropología en Aguirre Ángel. Los 60 conceptos clave de la antropología cultural, Daimon, Madrid-Barcelona-México, 1982. Crisis +contacto+ etnología, Philippe Laburthe

Díaz-Polanco, Héctor, *Morgan y el evolucionismo*

Palerm Angel, *Difusionismo: Historia de la Etnología en Ángel Palerm: Taylor y los profesionales británicos*, Universidad Iberoamericana, Colección Teoría Social, México, 2006.

Geertz, Clifford, *Descripción densa, hacia una teoría interpretativa de las cultura. La interpretación de las*

*culturas*, Gedisa, México, 1987, pp. 19-40

Williams Raymond. *Cultura*,  
Disponible en línea: Keywords @members.lycos.co.uk/tomaustin/ant/cultwilliams

Zaid, Gabriel. *Tres conceptos de cultura*, en línea: <http://www.letraslibres.com/index.php?art=12137>

Strauss Lévi, *Raza e historia*, en *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*, en Honorio M. Velasco (comp.) Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001, pp. 95-128.  
Geertz Clifford, *Los usos de la diversidad*, Paidós / ICE / UAB, España, 1986, pp., 67-92.

#### B) Bibliografía complementaria y de apoyo

Ser y B. Ortner. *La Teoría Antropológica desde los Sesenta*. Cuadernos de Antropología, Universidad de Guadalajara, México, 1993. GN1707718

Néstor García Canclini (Coord.) *La Antropología Urbana en México*. CONACULTA, UAM, FCE. México, 2005.

C. Geertz, J. Clifford y otros. Carlos Reynoso (Comp.) *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*. Gedisa, España, 1992.

C. Geertz, *La Interpretación de las Culturas*. Gedisa, España, 1992.

González Sánchez J., *Cultura(s) popular(es) hoy*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México.

Malinowski, Bronislaw, *Introducción: objeto, método y finalidad de la investigación*. En: H. Velasco et al. (eds.), *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta.

Kaberry, Pyllis, *La contribución de Malinowski a los métodos de trabajo de campo y a la literatura Etnográfica*, en: *Hombre y cultura. La obra de Bronislaw Malinowski*. pp. 85-109. México: Siglo XXI.

Stocking, G.W. *La magia del etnógrafo. El trabajo de campo en la antropología británica desde Tylor hasta Malinowski*. En: H. Velasco et al. (eds.), *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta.

Marcus, George y Michael Fischer. *Introducción, Una crisis de la representación en las ciencias humanas y La etnografía y la antropología comprensiva*. En: *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. pp.19-79. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Clifford, James. *Sobre la autoridad etnográfica*. En: Clifford Geertz et al., *El surgimiento de la antropología posmoderna*. pp. 141-170. México: Gedisa

#### **X. Perfil deseable del docente**

Profesionista de Ciencias Sociales con conocimientos generales de Antropología Social. Deseable que haya realizado investigación en el área de la antropología social.

**XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Dr. Héctor Antonio Padilla Delgado

Coordinador/a del Programa: Mtra. María del Socorro Velázquez Vargas

Fecha de elaboración: Septiembre 2013

Elaboró

Fecha de rediseño: Septiembre 2013