

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	ICSA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Humanidades	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Historiografía general moderna y contemporánea		
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Historia	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Clave:</b>	<b>HUM984900</b>	<b>Tipo:</b>	Taller
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	64	<b>Teoría:</b> 80%	<b>Práctica:</b> 20%

### II. Ubicación

#### Antecedentes:

HUM984000 Fundamentos teóricos de la historia  
CIS500299 Teoría de la Historia I  
HUM983700 Historiografía mexicana hasta el siglo XIX  
HUM984200 Historiografía mexicana moderna

#### Consecuente:

CIS500699 Teoría de la Historia II+

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Haber comenzado a estudiar y comprender diferentes concepciones de la historia.

**Habilidades y destrezas:** Identificación de las teorías clásicas de la historia.

**Actitudes y valores:** Honestidad académica, autocrítica, responsabilidad, respeto, disposición para el aprendizaje. Puntualidad.

### IV. Propósitos Generales

1. Mostrar una panorámica general de los principales autores, tendencias y problemáticas de la historiografía moderna y contemporánea.
2. Lograr que los alumnos identifiquen los distintos elementos que constituyen una tradición historiográfica: componentes metodológicos, epistemológicos y éticos presentes en toda obra historiográfica. Así, podrá evaluar las transformaciones de la conciencia histórica y cómo estas transformaciones impactan en las formas y procedimientos del discurso histórico contemporáneo.
3. Que el alumno desarrolle el sentido crítico y sea capaz de elaborar análisis historiográficos complejos.

## V. Compromisos formativos

Intelectual: Profundizar en las capacidades críticas que permiten ver por completo y a profundidad un texto dedicado a la explicación de la historia.

Humano: Perder el miedo a la elaboración de un análisis crítico de las obras historiográficas.

Social: Adquirir la costumbre de analizar todo tipo de información a partir de bases teóricas y metodológicas e identificar las transformaciones del pensamiento histórico.

Profesional: Adquirir las herramientas teóricas y metodológicas suficientes para la elaboración de un análisis historiográfico.

## VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula seminario

Mobiliario:

mesa  
banco  
pizarrón

Laboratorio: N/A

Población: 25

Material de uso frecuente:  
Laptop y cañón

Condiciones especiales:

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
I. Introducción general: las grandes tendencias del siglo XIX.	El docente encargado deberá seleccionar temas y contenidos de acuerdo a criterios teóricos y metodológicos, bajo el principio de periodos lectivos de 16 semanas. A) <b>Idealismo</b> . Ortega y Medina, <i>Teoría y crítica de la historiografía científico-idealista alemana</i> , pp. 13-46. B) <b>Romanticismo</b> . Berlin, <i>Las raíces del romanticismo</i> , pp. 19-41. C) <b>Historicismo clásico (Escuela Histórica Alemana)</b> . Vázquez García, <i>Estudios de teoría y metodología del saber histórico</i> , pp. 19-71. D) <b>Positivismo</b> . Lefebvre, <i>El nacimiento de la historiografía moderna</i> , pp. 233-259. E) <b>Marxismo</b> . Berlin, <i>Karl Marx</i> , pp. 126-160.	Exposición introductoria del docente. En grupo no mayor de tres estudiantes, en cada sesión se deberá entregar un cuadro sinóptico, mapa mental o mapa conceptual de la lectura.
II. Distintos paradigmas.	A) <b>Historia y literatura</b> . Chateaubriand, <i>Atala</i> , capítulo 1. Thierry, <i>Relatos de los tiempos merovingios</i> , prefacio y primer relato.	Se discutirá cada lectura a partir de la notación del docente

	<p>B) <b>Historia y filosofía.</b> Hegel, <i>Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal</i>, capítulo 3 de la Introducción General y capítulo 3 de la Introducción Especial. Droysen, <i>Histórica: Lecciones sobre la enciclopedia y metodología de la historia</i>, del § 87 al § 93.</p> <p>C) <b>Historia y política.</b> Carlyle, <i>Los héroes</i>, introducción del autor y capítulo 1. Guizot, <i>Historia de la civilización europea. Desde la caída del Imperio Romano hasta la Revolución Francesa</i>, lecciones I y II.</p> <p>D) <b>Historia erudita.</b> Mommsen. <i>Historia de Roma</i>, fragmento. Coulanges. <i>La ciudad antigua</i>, fragmento.</p> <p>E) <b>Historia y ciencia.</b> Comte, <i>La filosofía positiva</i>, fragmento. Taine, <i>Ensayos de crítica y de historia</i>, fragmento.</p>	<p>sobre los temas a profundizar. Se elaborará y responderá un pequeño examen escrito al finalizar cada unidad o módulo.</p>
<p>III. Los grandes maestros.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>J. Michelet (1798-1874).</b> <i>El pueblo</i>, Prefacio del autor, capítulos I y II.</li> <li>2. <b>L. von Ranke (1795-1886).</b> <i>Historia de los Papas</i>, Prólogo y capítulo I.</li> <li>3. <b>A. de Tocqueville (1805-1859).</b> <i>La democracia en América</i>, Introducción, capítulos I y II.</li> <li>4. <b>J. Burckhardt (1818-1897).</b> <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>, "El Estado como obra de arte".</li> <li>5. <b>C. Marx (1818-1883).</b> <i>El Manifiesto del Partido Comunista</i>, completo.</li> <li>6. <b>F. Nietzsche (1844-1900).</b> <i>El origen de la tragedia</i>, parágrafos 1 al 10.</li> <li>7. <b>W. Dilthey (1833-1911).</b> <i>Introducción a las ciencias del espíritu</i>, capítulos XIV, XV y XVI del libro primero, t. 1.</li> </ol>	
<p>IV. La historiografía de la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>A) <b>Del empirismo y positivismo de finales del siglo XIX al historicismo de las primeras décadas del siglo XX.</b> Edmundo O'Gorman, <i>Crisis y porvenir de la ciencia histórica</i>, pp. 54-126. Georg G. Iggers, <i>La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales</i>, pp.14-58.</p> <p>B) <b>El historicismo vitalista de B. Croce, Ortega y Gasset y R. G. Collingwood.</b> Presentación general. <i>El historicismo en México. Historia y Antología</i>, "Estudio introductorio" de Álvaro Matute.</p> <p>C) <b>Benedetto Croce.</b> Capítulo I de León Dujovne, <i>El pensamiento histórico de Benedetto Croce</i>. B. Croce, <i>Teoría e historia de la historiografía</i>, capítulos I y II. Croce, <i>Historia de Europa en el siglo XIX</i>, capítulos I, II y III.</p> <p>D) <b>José Ortega y Gasset.</b> Introducción a Ortega de Paulino Garagorri, o bien del texto "Vida e historia" en Ortega y Gasset de Federico Riu. Ortega y Gasset, <i>Historia como sistema</i>. Ortega y Gasset. Otro texto por definir.</p> <p>E) <b>R. G. Collingwood.</b> Capítulo séptimo sobre Collingwood del libro <i>Entre Casandra y Clío. Una historia de la filosofía de la historia</i>, de Concha Roldán, pp.181-205. Collingwood, "Los límites del conocimiento histórico", en <i>Ensayos sobre la filosofía de la historia</i>. Collingwood, "La historia como recreación de la experiencia pasada", en <i>La idea de la historia</i>.</p>	
<p>V. Historiografía de la segunda</p>	<p><b>Presentación.</b> Segunda parte de <i>La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales</i>, de Georg G. Iggers, pp. 59-117.</p>	

mitad del siglo XX.	<p>A) <b>Johan Huizinga y la historia de la cultura.</b> Huizinga, "Problemas de historia de la cultura". Huizinga, capítulo primero de <i>Homo Ludens. El juego y la cultura</i>. Erich Kahler, "Ciencia e historia", pp. 59-82, y "Arte e historia", pp. 181-192, en <i>Nuestro laberinto</i>.</p> <p>B) <b>Marc Bloch y Lucien Febvre.</b> Capítulos 1 y 2 de <i>La revolución historiográfica francesa</i> de Peter Burke. Bloch, introducción y capítulo I de <i>Los reyes taumaturgos</i>. Febvre, Introducción y capítulo I de <i>Martín Lutero</i>.</p> <p>C) <b>Fernand Braudel.</b> Capítulos 1 y 2 de <i>Los nombres de la historia</i>, de Jacques Rancière. Braudel, fragmento a seleccionar de <i>El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II</i>.</p> <p>C) <b>La tercera generación de Annales y las nuevas perspectivas (J. Le Goff, G. Duby y E. Le Roy Ladurie).</b> Capítulos 4 y 5 de <i>La revolución historiográfica francesa</i>, de Peter Burke.</p> <p>D) La microhistoria (Carlo Ginzburg). Capítulo 4 de <i>Cómo se escribe la microhistoria</i>, de Justo Serna y Analet Pons.</p>	
VI. Hermenéutica y narrativismo.	<p><b>Presentación.</b> White, "La cuestión de la narrativa en la teoría historiográfica actual".</p> <p>A) <b>Paul Ricoeur.</b> Ficha sobre Paul Ricoeur en <i>Diccionario de Hermenéutica</i>. Ricoeur, "Qué es un texto", en <i>Historia y narratividad</i>.</p> <p>B) <b>Hayden White.</b> "El texto historiográfico como artefacto literario".</p>	

**VIII. Metodología y estrategias didácticas**

Las lecturas son de carácter obligatorio pues se abstendrá de asistir a la sesión quien no haya realizado la tarea asignada. Cada equipo deberá hacer entrega por escrito de la actividad encargada previamente por el docente y cada individuo deberá participar en la discusión de cada lectura. Se elaborarán por lo menos tres exámenes parciales y se deberá entregar la reseña historiográfica de una de las obras seleccionada por el estudiante desde el principio del curso.

**IX. Criterios de evaluación y acreditación**

**a) La calificación:** La calificación mínima aprobatoria es de 7.

**b) La acreditación:** No tener más de siete inasistencias a clase; presentar los exámenes parciales; entregar trabajo final. Dos retardos equivalen a una inasistencia, retardo a partir de los veinte minutos después del inicio de la sesión o retirarse antes de su finalización.

**c) La evaluación:**

<i>Concepto %</i>	
Evaluaciones Parciales	30
Trabajo final	40
Participación en clase	30
Total	100

## X. Bibliografía

- Berlin, Isaiah, *Karl Marx*, Madrid, Alianza Editorial, 1973.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.
- Bloch, Marc. *Los reyes taumaturgos: estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Braudel, Fernand. *El Mediterráneo y el mundo en la época de Felipe II*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Burckhardt, Jacob. *La cultura del renacimiento en Italia*. Tres Cantos, Madrid, Akal Ediciones, 2004.
- Burke, Peter. *La revolución historiográfica francesa: la escuela de los Annales, 1929-1984*. Barcelona, Gedisa, 2006.
- Carlyle, Thomas, *Los héroes*, Barcelona, Orbis, 1985.
- Chateaubriand, François-René, Madrid, Cátedra, 1989.
- Collingwood, Robin G. "La historia como recreación de la experiencia pasada", en *Idea de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Collingwood, Robin G. "Los límites del conocimiento histórico", en *Ensayos sobre la filosofía de la historia*. Barcelona: Barral Editores, 1970.
- Comte, August. *La filosofía positiva*, México, Porrúa, 1997.
- Coulanges, Fustel de. *La ciudad antigua*, Buenos Aires, Editorial Albatros, 1942.
- Croce, Benedetto. *Historia de Europa en el siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Croce, Benedetto. *Teoría e historia de la historiografía*. Buenos Aires, Imán, 1953.
- Droysen, Johann Gustav. *Histórica: Lecciones sobre la enciclopedia y metodología de la historia*, Barcelona, Alfa, 1983.
- Eusebi Colomer, *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Barcelona, Herder, 1990.
- Febvre, Lucien. *Martín Lutero*. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Garagorri, Paulino. *Introducción a Ortega*. Madrid, Alianza, 1970.
- Guizot, François. *Historia de la civilización europea. Desde la caída del Imperio Romano hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Alianza, 1966.
- Hegel, G. W. H., *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal*, Madrid, Revista de Occidente, 1974.
- Huizinga, Johan. *El concepto de la historia y otros ensayos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Huizinga, Johan. *Homo ludens*. Madrid, Alianza Editorial, 1972.
- Iggers, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona, Idea, 1998.
- Kahler, Erich. "Ciencia e historia" y "Arte e historia", en *Nuestro laberinto*. México, Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Lefebvre, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*. Barcelona, Roca, 1974.
- León Dujovne, *El pensamiento histórico de Benedetto Croce*, Buenos Aires, Santiago Rueda, 1968.
- Marx, Karl y Friedrich Engels, *El Manifiesto del Partido Comunista*. Barcelona, Crítica, 1978.
- Matute, Álvaro. *El historicismo en México. Historia y Antología*. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.
- Michelet, Jules. *El pueblo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- Mommsen, Teodor. *Historia de Roma*. Madrid, Aguilar, 1957.
- Nietzsche, Friedrich W. "El origen de la tragedia", en *Obras completas*. Buenos Aires, Aguilar, 1967.
- O'Gorman, Edmundo. *Crisis y porvenir de la ciencia histórica*. México, UNAM, 1947.
- Ortega y Gasset, José. *Historia como sistema y otros ensayos*. Madrid, Sarpe, 1984.
- Ortega y Medina, Juan A., *Teoría y crítica de la historiografía científico-idealista alemana*, México, UNAM, 1980.
- Ortiz-Osés, Andrés, Patxi Lanceros y Hans-Georg Gadamer. "Paul Ricoeur", en *Diccionario interdisciplinar de hermenéutica*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1997.

- Rancière, Jacques. *Los nombres de la historia: una poética del saber*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- Ranke, Leopold von, *Historia de los Papas*, tr. Eugenio Imaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1943.
- Ricoeur, Paul. "Qué es un texto", en *Historia y narrativa*. Barcelona, Paidós e .C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.
- Riu, Federico. *Vida e historia en Ortega y Gasset*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1985.
- Roldán Panadero, Concha. *Entre Casandra y Clío: una historia de la filosofía de la historia*. Tres Cantos, Akal, 2005.
- Serna Alonso, Justo y Analet Pons. *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Guinzburg*. Barcelona, Universitat de Barcelona, .
- Taine, Hippolyte. *Ensayos de crítica y de historia*, tr. Carlos Cerrillo Escobar, Madrid, 1912. (En la biblioteca Central está: Taine, Hippolyte. *Essais de critique et d'histoire*. París, Hachette, 1892. La edición más reciente en castellano: Taine, Hippolyte, and Julio Gómez de La Serna. *Ensayos de crítica y de historia*. Madrid: Aguilar, 1953.)
- Thierry, A., *Relatos de los tiempos merovingios*, Buenos Aires, Espasa-Clape,
- Tocqueville, Alexis de, *La democracia en América*, traducción Dolores Sánchez, Madrid, 1980.
- Vázquez García, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1989.
- W. Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- White, Hayden V. "La cuestión de la narrativa en la teoría historiográfica actual", en *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós, 199 .
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona, ICE. Universidad de Barcelona, 2003.

#### **Bibliografía para el análisis historiográfico final**

- Bloch, Marc. *La sociedad feudal: las clases y el gobierno de los hombres*. México UTEHA, 1979.
- Braudel, Fernand. *La dinámica del capitalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Burckhardt, Jacob, *Del paganismo al cristianismo. La época de Constantino el Grande*, México, Fondo de Cultura Económica, 1945.
- Droysen, Johann Gustav, *Alejandro Magno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Duby, Georges. *El Caballero, la mujer y el cura: el matrimonio en la Francia feudal*. Madrid, Taurus, 1999.
- Michelet, Jules, *Del 18 Brumario a Waterloo*, Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1943.
- Michelet, Jules. *Satanism and Witchcraft: A Study in Medieval Superstition*. New York, Citadel Press, 1971.
- Mommsen, Theodor, *El mundo del los césares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1945.
- Ortega y Gasset, José. *España invertebrada: bosquejo de algunos pensamientos históricos*. Madrid, Revista de Occidente, 1960.
- Ranke, Leopold von, *Historia de los Papas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1943.
- Ranke, Leopold von, *La Monarquía Española de los siglos XVI y XVII*, México, Editorial Leyenda, 1946.
- Ranke, Leopold von, *Pueblos y Estados en la historia moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948.
- Thierry, Agustin, *Relatos de los tiempos merovingios*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1946.
- Tocqueville, Alexis de, *El Antiguo Régimen y la Revolución*, Madrid, Istmo, 2004.
- Tocqueville, Alexis de, *La democracia en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

#### **X. Perfil deseable del docente**

Maestro o doctor en Historia con amplia experiencia en el análisis historiográfico.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Ramón Chavira Chavira

**Coordinador/a del Programa:** Dolores Araceli Arceo Guerrero

**Fecha de elaboración:** 2 de febrero de 2012

**Elaboró:** Ricardo León García, a partir de los programas del Dr. Rodrigo Díaz Maldonado para los cursos Historiografía General III y IV en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, enero de 2012.

**Fecha de rediseño:**

**Rediseñó:**