

I. Identificadores de la asignatura		
Instituto: Ciencias Sociales Y Administrativas	Modalidad: Presencial	
Departamento: Ciencias Sociales	Créditos: 8	
Materia: Cultura y Sociedad Mexicana	Programa: Licenciatura en Sociología	
Carácter: Obligatoria		
Clave: CIS101195	Tipo: Curso	
Nivel: Principiante		
Horas: 64	Teóricas: 64	Prácticas: 0
II. Ubicación		
Antecedente:	Clave: No.	
Ninguno		
Consecuente: Ninguno		
III. Antecedentes		
Conocimientos:		
Historia general de México.		
Conocimientos básicos de Ciencias Sociales.		
Conocimientos humanísticos orientados al desarrollo humano.		
Conocimientos básicos de computación y uso de TICS		
Habilidades:		
De pensamiento. Capacidad de construir y estructurar contenidos de tipo simbólico y conceptual dentro de las Ciencias Sociales.		
De Autoadministración. Para establecer tiempos a corto y mediano plazo.		
Informativas: Capacidad para buscar, evaluar, organizar y usar información procedentes de diferentes fuentes.		
Actitudes y valores: Respeto a los derechos de autor, a sus compañeros, al profesor (a), al medio ambiente y a la sociedad.		
Actitud Crítica: Examinar, juzgar e interpretar las ideas, hechos y situaciones sociales.		
IV. Propósitos generales		
Promover una visión histórica y descriptiva de la cultura y sociedad mexicana de lo local a lo global y viceversa. Ampliar en el alumno/a su perspectiva de análisis y reflexión de la pluralidad social, cultural, política y económica del país. Además de promover el desarrollo de competencias en términos de objetivos formativos e informativos.		
V. Compromisos formativos		
Intelectual: Formar una visión histórica y descriptiva de la cultural y sociedad mexicana en lo general y en lo regional.		

Humano: Generar la reflexión, descripción, análisis y valoración de los elementos conceptuales estudiados a través del desarrollo de textos.

Social: Aceptar la diversidad y pluralidad existente.

Profesional: El estudiante buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito de cultura social.

VI. Condiciones de operación

Espacio:

Laboratorio: Sala de Cómputo.

Mobiliario: Mesas, sillas para el trabajo en equipo.

Población: Número deseable 30 máximo 40

Material de uso frecuente: Marcadores, pizarrón, computadora y cañón de proyección.

Otros materiales: Rota folio, proyector de acetatos.

Condiciones especiales: Uso alternativo de salas de cómputo y cobertura de Internet en el aula, para mayor efectividad en el uso de las TICS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

TEMAS	Contenidos	Actividades
<p>Módulo I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuadre de grupo. (Reglas del curso) • Prejuicios y preguntas entorno a la cultura popular. <i>Jas Reuter.</i> • La sensibilidad del Mexicano. <i>Ezequiel Chávez.</i> • Máscaras Mexicanas, <i>Octavio Paz.</i> • Los hijos de la Malinche. 	<p>Módulo I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expectativas del grupo y del profesor respecto al curso y reglas del mismo. • Conceptos preeliminares del curso: cultura, sociedad, arte, tipos de cultura, etc. • Caracterología del mexicano. • Aspectos básicos culturales, lenguaje, psicología. • Examen ordinario de módulo I 	<p>Módulo I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. • Exploración de los conocimientos y habilidades a adquirir y pulir en el curso. • Intercambio de información entre integrantes del curso. • Lecturas. • Explicación grupal. • Elaboración de reportes de lectura. • Elaboración de ensayos. • Retroalimentación a través de presentaciones en Power Point por parte de los alumnos. • Foros estudiantiles • Búsquedas investigativas.

<p><i>Octavio Paz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicología del mexicano, <i>Rogelio Díaz-Guerrero.</i> • 12 sesiones (24hrs) 		
<p>Módulo II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo mexicano, <i>Carlos Fuentes.</i> • Revoluciones pasivas en México, <i>Enrique Semo.</i> • Transición mexicana, <i>Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer.</i> • Globalización y la crisis del bienestar. • 10 sesiones (20hrs) 	<p>Módulo II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herencia y sincretismo cultural prehispánico y español. • Acontecimientos de tipo económico de relevancia. • De la Revolución Mexicana al Presidencialismo y evolución de los partidos políticos. • Influencias internacionales. • Examen ordinario módulo II 	<p>Elaboración de mapas conceptuales. Presentación de sus trabajos ante sus compañeros. Lecturas comentadas. Debate sobre temas abordados en clase.</p> <p>Módulo II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas. • Reportes de lectura. • Presentación de videos. • Elaboración de tablas cronológicas. • Elaboración de líneas de tiempo.
<p>Módulo III</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sexualidad de la mexicana. <i>Juan Armando Alegría.</i> • El sexo bello y el discurso nacional. <i>José</i> 	<p>Módulo III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de género. • El rol social de la mexicana. 	<p>Módulo III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas. • Explicación grupal. • Elaboración de reflexiones. • Elaboración de reportes de lectura. • Retroalimentación grupal a través de presentaciones power point, • Mapas conceptuales.

<p><i>Manuel Valenzuela Arce.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestros piensos, <i>José Manuel Valenzuela Arce.</i> • Mito historia y sociedad. <i>Thomas Benjamín.</i> • La historia negra de la Frontera Mexicana. <i>Martín González de la Vara.</i> • <i>Ya LEISSSTE? Del "Rancho al Internet"</i> <i>Carlos Monsiváis</i> • 10 sesiones (20 hrs.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos étnicos y característicos de la frontera norte de México y sur de E.U. • Contexto regional y local. • Influencia norteamericana en México y Latinoamérica. <p>Examen ordinario módulo III</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mentales • Presentación de videos. • Cuestionarios, etc.
--	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes

Estrategias:

- Ejecución-ejercitación
- Procesamiento, apropiación-construcción
- Significación generalización

d) Trabajo colaborativo

Actividades de aprendizaje:

- Reportes de lecturas
- Elaboración de un ensayo
- Elaboración de notas sobre acontecimientos sociales relevantes y actuales.
- Reseña de las lecturas del programa y otras recomendadas por el Docente.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración de mapas mentales.
- Elaboración de líneas de tiempo.
- Elaboración de tablas cronológicas.
- Presentación de sus trabajos ante sus compañeros.
- Debate sobre temas abordados en clase.
- Sociodrama
- Foros de discusión
- Asistir a museos, exposiciones y conferencias
- Análisis de documentos videográficos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

- a. Acreditación mínima de 80% de las clases programadas.
- b. Entrega oportuna de trabajos.
- c. Pago de derechos.
- d. Calificación ordinaria mínima de 7.0
- e. Permite examen de título: Sí

b) Evaluación del curso

- Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Modulo I	33.33.%
Modulo II	33.33%
Modulo III	33.33%
Total	100 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

Academia de estudios culturales, Página electrónica de la asignatura; www.uacj.mx/icsa/cys

<p>Aguilar, Carmín Héctor y Meyer Lorenzo. A la sombra de la Revolución Mexicana, Cal y Arena, México 1996.</p> <p>Chávez A Ezequiel. "La sensibilidad del Mexicano". <i>En anatomía del Mexicano</i>. Bartra, Roger, Plaza Janes, 2002</p> <p>Díaz-Guerrero, Rogelio. "Psicología del Mexicano" <i>En Anatomía del Mexicano</i>, Roger Bartra (selección y prólogo) Ensayo, Filosofía. 2005, pp. 273-280.</p> <p>Fuentes, Carlos. "Tiempo Mexicano". <i>En Anatomía del Mexicano</i>. Roger Bartra, Plaza Janes, 2002.</p> <p>Gómez Bahillo, C. "Globalización y crisis del estado de bienestar", [en línea] <i>5campus.com</i>, Sociología. 2001 < http://www.5campus.com/leccion/globalcrisis >[08/08/2006]</p> <p>González de la Vara, Martín. "La leyenda negra de la frontera mexicana" en <i>Breve historia de Ciudad Juárez y su región</i>. Colef, Center for Latin American and Border Studies y UACJ. [Colección Paso del Norte] pp. 138-144</p> <p>Monsiváis Carlos, ¿Ya LEISSSTE? Del rancho al Internet", Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Colección Biblioteca ISSSTE, México, 1999.</p> <p>Paz, Octavio. <i>El Laberinto de la Soledad</i>, FCE, México, 1994.</p> <p>Reuter, Jaus. "Prejuicios y Preguntas en torno a la Cultura Popular" en Adolfo Columbres, com. <i>La Cultura Popular</i>, PREMIA/SEP, México, 1984. pp. 87-92.</p> <p>Semo, Enrique. "Las revoluciones pasivas en México". Curso, <i>los grandes problemas de la historia económica de México</i>. Notas (transcripción, Carlos Morales) Ciudad Juárez, 1997.</p> <p>Usanga, Emilio "Ontología del Mexicano". En anatomía del Mexicano. Bartra, Roger, Plaza Janes, 2002</p> <p>Valenzuela Arce, José Manuel, <i>Nuestros piensos</i>, culturas populares de México, COLEF, México, 1998.</p> <p>Valenzuela Arce, José Manuel, "Impecable diamantina, La reconstrucción del discurso nacional, El sexo bello y el discurso nacional, la obstinada invisibilización de las mujeres, México, Colef, 1999, pp. 118-142.</p> <p>B) Bibliografía de lengua extranjera</p> <p>Ninguna</p> <p>C) Bibliografía complementaria y de apoyo:</p> <p>Los docentes pueden seleccionar lecturas y documentos en video para refrendar los objetivos del curso.</p>
<p>X. Perfil deseable del docente</p> <p>Con posgrado en las áreas de Ciencias Sociales o Humanidades.</p>
<p>XI. Institucionalización</p> <p>Responsable del Departamento: Dr. Héctor Antonio Padilla Delgado</p> <p>Coordinador/a del Programa: Mtra. María del Socorro Velázquez Vargas</p> <p>Fecha de elaboración: Septiembre 2013</p> <p>Elaboró</p>

Fecha de rediseño: Septiembre 2013